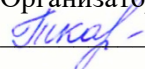



муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тополинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано: Организатор по ВР  Т.В. Калашникова	Принято: педагогическим советом: протокол № 1 от 30.08.2022	 «Утверждаю» Директор МКОУ Тополинская СОШ _____ И.Г.Фельк Приказ № 5 от «30» 08. 2022 г.
---	---	--

Программа
внеурочной деятельности
«Юный Пикассо»
Направление: «Художественное»
10-11 классы
2022-2023 учебный год

Составитель: Калугина Светлана Викторовна,
учитель ИЗО

Срок реализации 2022/2023 учебный год

с.Топольное

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы «Юный Пикассо» - художественная.

Уровень – ознакомительный.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительностью способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа

ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных

методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ☒ занятия в свободное время;
- ☒ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- ☒ обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, способствование социальному и профессиональному самоопределению детей.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- ☒ воспитательных – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- ☒ развивающих – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления (при помощи использования игры цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей);
- ☒ обучающих – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы обучения.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- ☒ Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- ☒ Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- ☒ В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- ☒ Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- ☒ Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- ☒ Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт

художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов применяются такие как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

.Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Обучаемые должны знать:

☒ названия основных и составных цветов;

☒ понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник,

линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

☒ изобразительные основы декоративных элементов;

☒ материалы и технические приёмы оформления;

☒ названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

☒ пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

☒ полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

☒ подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

☒ владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

☒ моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

☒ пользоваться материалами.

Обучаемые второго года обучения должны знать:

☒ особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

☒ разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

☒ творчество художников, связанных с изображением природы: И.И.

Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

☒ основы графики;

☒ правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

☒ пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

☒ пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

☒ различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

☒ рисовать кистью элементы растительного орнамента;

☒ выполнять орнамент в круге, овал, ленту;

☒ проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые третьего года обучения должны знать:

☒ разнообразие возможных выразительных средств изображения;

☒ значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

☒ различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;

☒ основы дизайна;

☒ творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского;

☒ правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

☒ работать в определённой цветовой гамме;

☒ добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

☒ передавать пространственные планы способом загораживания;

☒ передавать движение фигур человека и животных;

☒ сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

☒ свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного

характера;

☒ решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

☒ текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

☒ промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

☒ итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

☒ через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала). Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения

☒ через отчётные просмотры законченных работ. Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся. Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется таблица, которая показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы

Организация работы объединения.

Программа разработана в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования».

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 15-16 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу

Количество учебных часов в год: 34 часа.

Форма занятий: групповая. Количество детей в группе 10 человек.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в

воспитательном процессе.

Условия реализации программы.

Техническое оснащение программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Тематическое планирование

10-11 класс

№ п/п	Тема	Техника исполнения	Примечание	Дата
1	Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета.	Живопись	Смешивание красок	
2	Рисование осеннего «Природа Родного края».	Живопись	Создание картины в теплой цветовой гамме.	
3	Огонь в ночи	Работа с контрастными красками	Работа руками и кисточками на цветном картоне.	
4	Веточка рябины в осеннем натюрморте	Живопись	Интуитивное рисование	
5	Подсолнухи	Аппликация на цветном картоне из гофрированной бумаги.	Работа по памяти и представлению	
6	Картинки в лужах	Живопись	Покрытие фона. Основа – личные наблюдения	
7	Рыба - обжора	Графика	Создание эскиза.	
8-9	Красавица Осень	Живопись, флористика.	Работа на формате А3.Смешанная техника. Создание эскиза ,повторение пропорций лица	
10	Бегущие звери	Живопись	Наблюдения за животными. Интуитивное рисование	
11-12	А.С.Пушкин«Царевна-лебедь»	Создание коллажа	Подбор материалов для работы	

13-14	Жар-птица	Пластилинография	Живопись пластилином. Продумывание эскиза.	
15	Зимний пейзаж	Графика	Простой карандаш и резинка, уголь. Создание эскиза.	
16-17	«Новогоднее настроение».	Создание новогоднего коллажа	Создание эскиза	
18-19	Портрет на тонированной бумаге	Графика	Уголь, мел. Пропорции лица	
20	Рисование на тему «Мой друг».	Живопись	Пропорции фигуры	
21	Рисование животных «Мой четвероногий друг»	Живопись, графика	Пропорции животных	
22	Рисование на развитие фантазии «Сказочное животное».	Декоративное рисование	Развитие фантазии, работа над эскизом.	
23	Тематическое рисование «Моя любимая сказка».	Иллюстрирование сказки	Продумывание эскиза	
24	Цветущее дерево	Живопись	Метод набрызга	
25	Знакомство с рисунками австралийских аборигенов	Аппликация. Работа с презентацией.	Работа с трафаретами Вклеивание основы	
26	Рисование натюрморта «Весенние цветы».	Ниткография	Изучение новой техники	
27	Красавица Весна	Живопись	Повторение пропорций портрета, продумывание	

			эскиза	
28-29	А.Грин «Алые паруса»	Техника по выбору.	Иллюстрирование произведения Знакомство с произведением, продумывание эскиза.	
30	Пейзаж за моим окном	Живопись	Наблюдения ребенка	
31	Весенние цветы	Аппликация настенного панно	Создание цветов	
32	Волшебный замок	Нетрадиционная техника рисования.	Рисование картоном	
33	Оформление выставки			
34	Подведение итогов за год			